
C'est au travers des rôles qu'ils jouent que les comédiens parlent le mieux d'eux-mêmes et révèlent le mieux leur personnalité. Ils y sont beaucoup plus transparents et plus discrets que dans leurs propres confidences.

J'ai eu la chance de faire débiter Gwénola dans *Les Caprices de Marianne*. Au travers de cette jeune fille de Musset si romantique mais déjà si "moderne" la véritable nature de Gwénola apparaissait de façon éclatante : sensible, éprise d'idéal mais, aussi, comme chez beaucoup de jeunes femmes d'aujourd'hui, droite, exigeante, avide de liberté, de connaissances et d'expériences.

Si, comme le dit le poète : *Le Monde est un Théâtre* Gwénola est assurée de faire de beaux voyages et de tenter de grandes aventures ; pour son plaisir et pour le nôtre.

Jacques TOJA
*ancien Administrateur Général
de la Comédie-Française*